

## 1°) Que signifie « écoute comparée » ?

- rapprocher, confronter
- se faire une opinion à partir des connaissances
- tirer des conclusions sur le sens de la musique.

L'écoute comparative nécessite de **recueillir les informations**, de les **classer**, de les **trier**, de les **hiérarchiser**... en un temps très bref, et de les **restituer** verbalement ou à l'écrit, en un discours pertinent et organisé.

## 2°) L'écoute comparative :

- Nécessite un esprit de synthèse
- Elle est axée sur 4 paramètres musicaux : temps / espace / couleur(= timbre) / forme
- Elle met en parallèle 2 œuvres, et met en évidence les ressemblances et les différences
- elle peut-être élargie à des paramètres pluri-culturels
- Resituer si possible les extraits dans leur contexte historique
- Le travail de comparaison doit amener à une problématisation ( réflexion sur l'acte créateur, sur l'évolution du traitement vocal au travers des siècles, la place du timbre comme paramètre de composition...)

## 3°) Liste non exhaustive d'éléments musicaux à observer :

- les effectifs : voix, instruments, nouvelles technologies...
- les jeux d'opposition : solo/tutti, style concertant, spatialisation/pointillisme...
- le traitement vocal ou instrumental : émission, jeux de timbre, virtuosité, effets...
- le traitement rythmique : pulsation, carrures, accents, ruptures...
- l'organisation du discours musical : retour d'éléments thématiques, ostinato, continuité/ruptures...
- les relations texte/musique : syllabisme/mélismes ; sens/non-sens ; figuralisme...
- l'écriture musicale : horizontalité/verticalité, échelles tonales/modales, atonalité...

Sans oublier de s'interroger éventuellement sur :

- la démarche créatrice du compositeur
- l'œuvre et son interprétation : tradition orale/écrite, improvisation...



#### 4°) Proposition de méthode pour la phase brouillon :

Un tableau permet de classer les idées en mettant en évidence visuellement ressemblances et différences dans les 4 paramètres du son : espace / couleur / temps / forme

Couleur : Formation vocale et/ou instrumentale, dispositifs particuliers, modes de jeux, virtuosité.

Temps : Tempo ; rythme ; pulsation ; accents.

Espace : Ecriture : verticale/horizontale ; monodie/polyphonie , texture polyphonique ; échelles, tonalité.

Forme : Structure ; thème(s), répétitions.

Rapport texte-musique : Syllabique, vocalique, Intelligibilité du texte, figuralisme

Extrait 1	Ressemblances/ différences	Extrait 2
Climat musical (ou caractère)		Climat musical (ou caractère)
Couleur	=	Couleur
Temps	Ou	Temps
Espace	≠	Espace
Forme		Forme

#### 5°) Ce qu'il faut retenir pour structurer un commentaire d'écoutes comparées :

1. Cette pièce de..... + présentation des caractéristiques générales (compositeur, titre, genre, formation, climat)
2. La deuxième pièce, ..... + présentation des caractéristiques générales
3. Annonce du plan
4. Sur le plan de la couleur,..... dans les deux pièces on trouve ..... par contre.....
5. L'espace sonore quant à lui n'évolue pas de la même façon dans les deux extraits musicaux / présente des similitudes. En effet....
6. Le temps musical se déroule de manière différente / semblable dans les deux extraits ....
7. Enfin, pour ce qui est de la forme, .....
8. En résumé, ces deux œuvres recherchent communément à.. / mettent avant de façon identique .....  
A contrario, l'une .... Alors que l'autre ...