

## La forme musicale



Cour d'honneur du château de Hauteville sur Vevey

Si l'on regarde ce château d'élégante architecture, nous remarquons qu'il s'agit d'un château de plaisance (genre de château) dont la forme a fait l'objet de plans dressés par un architecte.

**Est-il nécessaire pour une œuvre d'art d'avoir une forme ?**

La seule vue de ce château est déjà une réponse. L'impression de grâce et d'harmonie que respire l'ensemble de la construction provient de ce que sa forme, ou si vous préférez son plan, ménage une heureuse répartition des différentes parties. Aucune d'elles n'écrase l'autre, mais toutes concourent à l'équilibre général.

**Et en musique, qu'en est-il ?**

Pourra-t-on parler de « forme », alors même que la musique n'est pas figée, mais se déroule dans le temps ? Pour répondre à cette question, prenons l'exemple « J'ai du bon tabac » :

Comodo

J'ai du bon ta-bac dans ma ta-ba-tiè-re J'ai du bon ta-bac tu n'en au-ras pas.

J'en ai du fin et du bien rã-jé Mais ça n'est pas pour ton fi-chu nez !

J'ai du bon ta-bac dans ma ta-ba-tiè-re J'ai du bon ta-bac tu n'en au-ras pas.

Cette chanson française est faite de 3 parties :

- La première (A) est conclusive,
- La seconde (B), avec ses deux phrases répétées, est suspensive,
- Et pour terminer on reprend, inchangée, la première partie (A).

Ainsi donc la musique requiert, tout comme les autres arts, les qualités de clarté, de symétrie et d'ordonnance que procure une forme bien établie.

Au premier instant, on détermine le genre musical d'une œuvre ; on distingue le concerto avec son soliste de la symphonie qui n'en a pas, la marche militaire d'une chanson populaire, parce que le genre se définit par des caractères extérieurs : modes d'exécution, destination de l'œuvre...

Au contraire, l'étude de [la forme nous fait voir l'œuvre du dedans](#) : elle [nous montre comment cette œuvre est construite](#) ; elle est aussi plus riche d'enseignements puisqu'elle essaie de reprendre la démarche qu'a suivie le créateur.

Ce terme de forme musicale désigne la manière dont le compositeur a procédé pour [agencer son œuvre](#).

C'est la structure ou le plan adopté par le créateur. Avant d'écrire un livre, son auteur en établit le plan. Il en est de même pour le compositeur !

## Forme = schéma ou plan de construction d'une composition.

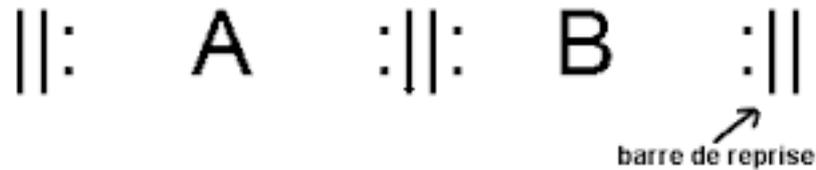
La forme nous fait voir l'œuvre du « dedans » : elle nous montre comment cette œuvre est construite.

### Les principales formes traitées par les grands compositeurs :

- **La forme binaire** : partie A (reprise) / partie B (reprise)
- **La forme Da Capo et « lied »** : A / B / A' (retour de A avec quelques changements)
- **Le canon musical** : A, repris à tour de rôle par plusieurs chanteurs ou instrumentistes (également imitation, fugue et fugato)
- **La forme sonate** : introduction / A / B / développement / A / B / conclusion
- **La forme rondo** : A / B / A / C / A / D / A... (proche du type couplet / refrain)
- **La forme « pot-pourri »** : enchaînement de tous les airs les plus connus d'une œuvre.
- **La forme « thème et variations »** : A / A' / A'' / A''' (musiques variées sur le même air).
- **La forme narrative** : la musique évolue en suivant les événements contenus dans l'histoire.

### — Forme binaire :

Binaire signifie « deux », il y a donc 2 parties ! Chacune de ces 2 parties est répétée une fois. Cette forme est caractéristique des mouvements de danses de la suite à l'époque baroque (17ème siècle).



On entend : **AABB**

### — ABA (forme Da Capo) et ABA' (forme Lied) :

Morceau de musique écrit en trois parties A B A avec la reprise de la première. Le plus souvent, les mots Da capo, c'est à dire « revenir au début », se trouvent placés à la fin de la partie B. On rejoue donc la partie A jusqu'au mot fine, fin. Cette forme se retrouve dans de nombreuses constructions, architectures (voir ci-dessous) ... Et aussi dans la musique, notamment dans les 2ème mouvements (qui sont lents) de symphonie, concerto ou sonate. **On l'appelle souvent forme « lied ».**



### — Le canon :

Procédé d'écriture musicale complexe qui fait entendre un « modèle » puis sa « copie », de façon décalée dans le temps. Le type de canon le plus simple est celui utilisé dans la chanson *Frère Jacques* où les groupes chantent exactement la même musique. Le mot canon vient du mot « chasse » ; en effet les voix courent les unes après les autres sans jamais se rattraper.

### — L'imitation :

Procédé d'écriture qui fait entendre une copie déformée d'un modèle musical à une autre voix. Le fait d'entendre une même mélodie jouée à une hauteur différente est une imitation (le fugato est une imitation avec des règles particulières)

### — Les formes à répétitions :

Forme rondo (couplet/refrain) et forme strophique (suite de couplets). Forme simple, adoptée par les chansons de variétés et les chansons savantes (lied allemand, mélodie française). C'est aussi parfois la forme du dernier mouvement (qui est rapide) de symphonies, concertos ou sonates.



### — Le rondo :

Forme instrumentale qui alterne des refrains et des couplets. Par exemple : a b a c a d a... où a représente toujours la même musique (refrain) et les autres lettres des passages différents (couplets)

### — Forme « thème et variations » :

Forme souvent adoptée par les peintres impressionnistes (fin du 19ème siècle). En musique, cette forme peut remplacer la forme ABA du 2ème mouvement de symphonie, concerto ou sonate.

C'est un procédé qui consiste à transformer une mélodie initiale (appelée thème) en changeant la hauteur ou le nombre des notes, le rythme, la dynamique (= intensité), le timbre (= les instruments), etc. Un seul changement a lieu à chaque variation et le modèle doit être toujours plus ou moins reconnaissable.

