

Spé musique 2023-2024
Introduction Terminales spécialité Musique

I Les champs de questionnement, les thématiques

Le son, la musique, l'espace et le temps

- La musique, un art du temps ;
- La forme : principes et éléments du discours musical ;
- Musique et texte ;
- Musique et image ;
- Musique et récit ;
- Musique, théâtre, mouvement et scène ;
- Musique et esthétique ;
- Musique, son et acoustique ;
- Musique, son et algorithme ;
- Musique, proportions et modèles scientifiques ;
- Musique et numérique ;
- Musique, architecture, paysage.

La musique, l'homme et la société

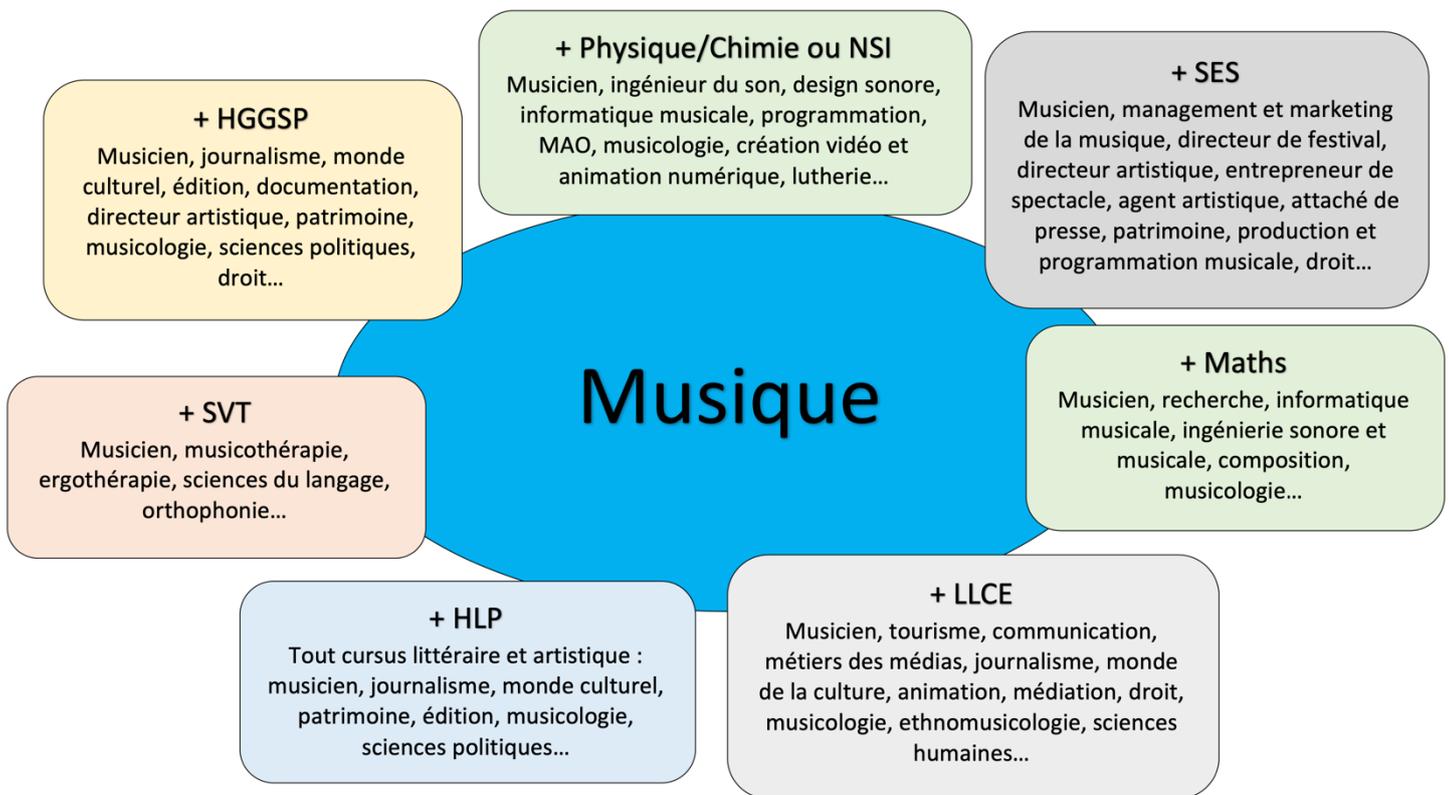
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane ;
- Musique vivante vs musique enregistrée ;
- Droit et économie de la musique ;
- Pratiques musicales contemporaines ;
- Transmettre la musique : médiations musicales ;
- Musique et santé.

Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

- Variants et invariants du langage musical ;
- Mondialisation culturelle : diversité, relativité et nouvelles esthétiques ;
- Supports de la musique : mémoire, écriture, enregistrement, etc. ;
- Authenticité vs récréation ;
- Musique : témoin et acteur de l'histoire.

En classe terminale, trois thématiques au moins, couvrant les trois champs de questionnement.

Une quatrième thématique, cette fois choisie par chaque élève en lien avec son autre spécialité, est l'objet d'un travail approfondi mené parfois en groupe et accompagné par le professeur. Elle est le support principal d'un projet qui peut être présenté à l'occasion du grand oral du baccalauréat.



II Les attendus / Spé Musique

Conduire des projets musicaux (autonomie, recherches, geste technique...)

Développer une écoute comparée, permettant d'élaborer un commentaire argumenté

- *Situer des œuvres inconnues dans le temps et l'espace en référence aux grands courants esthétiques de l'histoire occidentale depuis le Moyen-Âge*
- *Utiliser une partition simple pour confirmer, approfondir et interroger une caractéristique musicale identifiée à l'écoute.*

Savoir mener un commentaire d'œuvre (savoirs techniques et culturels, approche critique...)

Situer sa pratique et ses goûts musicaux dans le contexte économique, social, de la musique dans la société occidentale contemporaine

III Le programme des œuvres pour le bac



Jeff Mills / Concert Light from the outside World (2012)
Jazzrausch Bigband / Album Dancing Wittgenstein (2018)

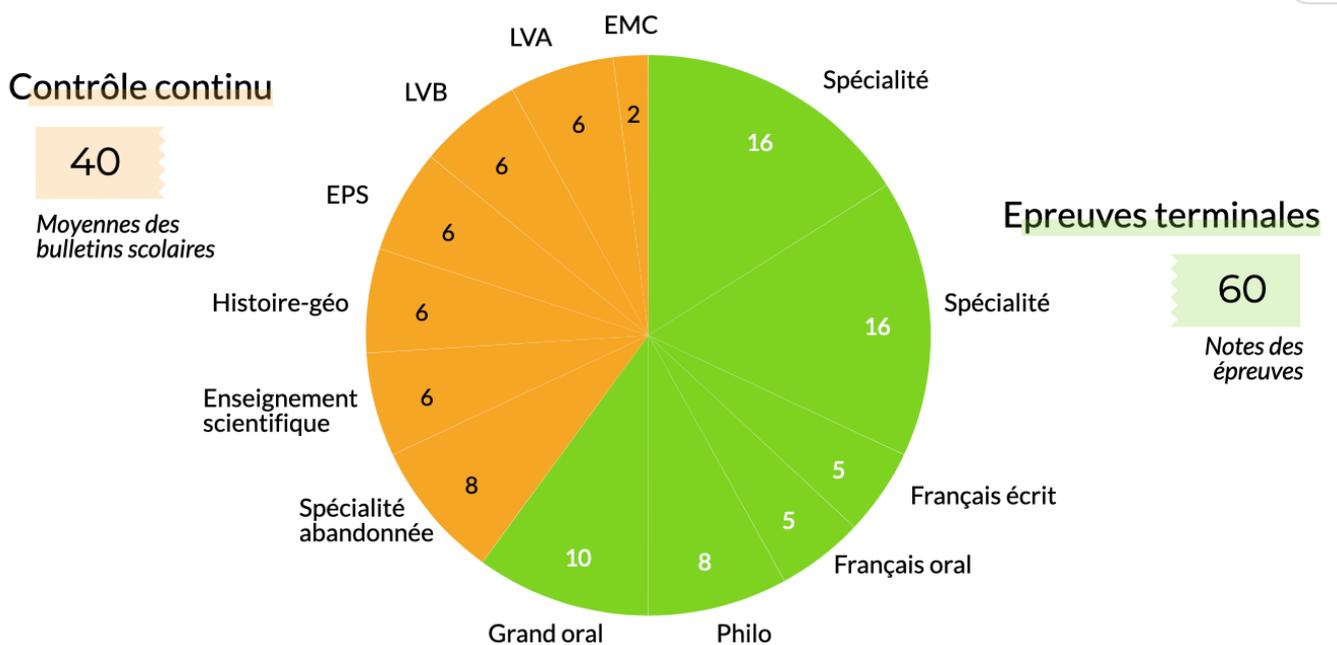


Robert Schumann
Carnaval (1835)



Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto pour violoncelle, La Majeur, 3^{ème} mouvement (1753)

IV Le bac 2024 / 2025



V L'épreuve de musique spé

L'épreuve terminale de spécialité musique prend la forme **d'un écrit de 3h30 et d'un oral de 30 min.**

Écrit (3h30) :

- Commentaire d'une œuvre inconnue (30 à 45 min)
- Commentaire comparé de 2 œuvres (dont l'une est au programme, et l'autre est accompagnée d'une partition) (1h45 à 2h15)
- Commentaire de documents divers (articles de journaux, photos, etc.) portant sur la vie musicale contemporaine. (45 min à 1h)

Oral (30 min) :

- Interprétation d'une création collective travaillée durant l'année avec des élèves du lycée (représentation graphique à fournir, non évaluée)
- Entretien avec le jury (rôle dans la création, lien avec des œuvres du programme, références, influences...)

Chaque partie compte pour la moitié de la note.

VI Le Grand Oral

Oral de 20 min (+20 min de préparation) - Coefficient 10

Il se déroule en 3 temps courts :

- 1) Présentation de deux questions en lien avec les 2 spécialités de terminale, élaborées en lien avec les profs de spé. Le jury en choisit une (10 min)
- 2) Échange autour de la question et argumentation (10 min)

Les critères d'évaluation :

- Qualité orale (être audible, utilisation de la voix...)
- Prise de parole (discours fluide, vocabulaire...)
- Les connaissances
- L'argumentation